

Four poems (maybe concrete) for F. K.
Nikolas Gambaroff*

As part of *in memory of painting 3,4,5* Nikolas Gambaroff will show a new series of paintings, a set of material interventions in pink, as well as two chapters out of an ongoing collection of studio residue – Xeroxed fragments of the production of paintings from the last years. These chapters are presented as two columns, made of individual sheets of letter-sized paper, mounted on the gallery walls.

Selections of the two chapters are superimposed with excerpts of a text written by Gambaroff. The text is composed as a journal of the artist's great-grand-father living in Vienna at the turn of the century. The process of writing was described as a „parallel activity (with a diametrically opposed starting point)“ while working on this series of paintings.

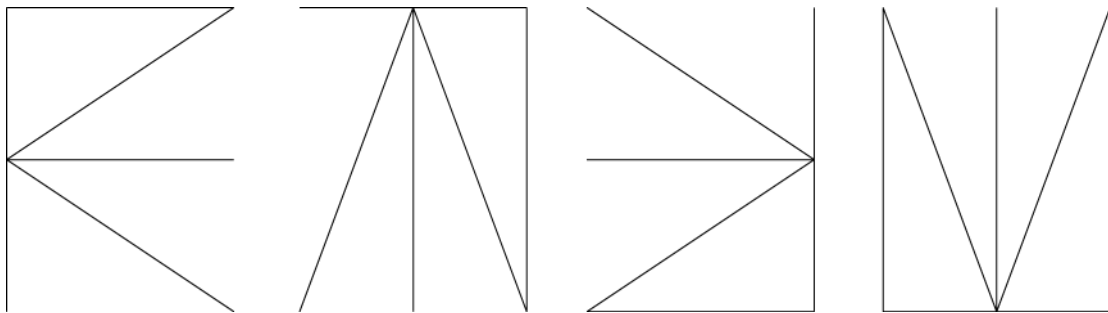


fig. 1.) Motifs 1, 2, 3, 4

(excerpt) *Gestern traf ich Frau Kirchhain am Stephansplatz. Wir sprachen fuer eine gute Viertel Stunde ueber Neuigkeiten aus Ihrer Familie. Wie der kleine Joseph gross wird, die Kanzlei Ihres Ehegatten und vieles mehr. Wenn ich nun daran zurueckdenke erscheint mir das alles wie ein Traum, wie das Geruest einer Erzaehlung, ohne dass wirklich jeglicher Inhalt vermittelt wurde. Doch das Geruest bleibt zurueck. Bald ist kein Platz mehr vorhanden vor lauter Ueberbleibseln von Strukturen, leerer lebloser Strukturen.*

The four paintings on view try to create a “resistance or tension ... within a larger series of paintings” that Nikolas Gambaroff has been working on in the last three years.



fig.2.) Motif 11 (ongoing)

"They might not be able to do that, but clearly bracket off their little semi-isolated space within the larger series." In the end though, they are also just some pictures that desire to be part of the larger series and thus submissively get in line with the rest of the pictures for a stiff march under the clear Austrian sky.

„Wahrscheinlich dann doch... rücksichtslos, gemein, unklug, fehlerhaft.“

(excerpt) *Erinnerungen an den Matrosenanzug aus meiner Kindheit. Obwohl er etwas zu eng war, in den letzten Monaten, fühlte ich mich doch zu Abenteuern herausgefordert. Wenn ich diese Notizen im Nachhinein schreibe ueberkommt mich allmaehlich Trauer. Es ist so, als haette ich noch nicht einmal den Erwartungen der blauen Matrosenjacke entsprechen koennen.*

iiiiii

fig. 3) Vermeidungsstrategien



F.K.

Ein, zwei Moeglichkeiten der Wahrheit; Wiener Werkstaette; Malerei als Zeitvertreib; Hinten und vorne; Versperrte Auswegsmoeglichkeiten; Skinned pictures – pictured skins; Backfleisch; Sign the contract, sign it now; Wiener Wuerstchen oder doch Frankfurter?; Isolationsversuche, Abgrenzung, Ausschluss, Widerstand; Slips on all levels; Master palette; Oil.